

Olivier Sillig

La Grand-mère, la grue et le chou

découpage de tournage

V7bd : 27.08.2004 — Ed. : 27/08/04

Liste des plans, tournage plateau :

- 1 Plan Mathieu
2. Plan séquentiel
3. Plan moyen frontal
4. Plan axe Clémentine
 - 4i. : Plan 4 inversé : Axe foule*
5. Gros plans
6. Plan sortie gauchisant axe
- 7 Ville

Les dessins des plans se trouvent dans des fichiers séparés.

* Alternative :

L'axe du plan 4 est inversé, la caméra se déplace moins sur l'axe zoom.

Dans le découpage inversé, le plan 4 inversé est partout filmé à la place du plan 4 sauf vers la fin où, indiqué [4 inv: 3] il est remplacé par le plan 3.

▲
7 Panneau ville

▼

▲
1 Plan Mathieu

1

1

1

▼

▲

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

Lieu : Extérieur, nuit de lune.

*Veille des fêtes de fin d'année.
Les toits défilent saccadés, incertains.*

***Michèle** progresse dangereusement vers l'extrémité du bras d'une grue qui, avec ses guirlandes d'ampoules, se détache sur la nuit.*

Son chapeau tombe et virevolte dans sa chute.

Aux deux tiers du bras de la grue, Michèle s'arrête. En se tenant à un des étais, elle se penche vers le vide, hésitante.

Tout à coup les premières notes de l'Internationale retentissent, nasillardes, électroniques. Michèle sursaute, regarde son sac qui pend à son bras. La sonnerie se répète puis se tait.

(Difficilement, Michèle s'installe en équilibre instable sur la tubulure)

3

3

3

3

3

3

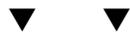
3

3

3

3

3



4 Plan axe Clémentine

4 5 Gros plan

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

11. Michèle *(sans laisser parler son interlocuteur)*

Non !

Le fils : Mais c'est Clémentine, elle veut te parler.

12. Michèle

Comment, Clémentine veut me parler ? Elle devrait dormir cette petite !

Le fils : Elle pleure !

13. Michèle

C'est bon, passe-la-moi !

Clémentine ? Ça va ma chérie ? Tu devrais dormir, tu sais. C'est une idée de ta mère, je parie ?

Clémentine (pleurnichant) : Mais grand-maman, je voudrais juste que tu me racontes une histoire.

14. Michèle

Quoi ? Une histoire. Tu veux une histoire. Ici, maintenant ?

Clémentine (pleurnichant) : Sinon, je pleure.

15. Michèle

Sinon tu pleures ! Ben... Ben, j'ai rien prévu !...

4 5
4 5
4 ▼
4
4 ▲
4 5
4 ▼
4 ▲
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 ▼
4
4
4
4
4
4
4
4
4
4

27. Michèle

Un haut-parleur ?

Elle teste :

Haut-parleur !

Écho.

Haut-parleur !

Ils ont mis mon téléphone sur écoute ?
Quel culot ! Enfin, ça fait plus de public à
notre histoire.

En aparté :

C'est fou ! cabotine, ma chère Michèle,
même ce soir.

Vers en bas :

Faites comme vous voulez. Mais, saper-
lotte ! Baissez la lumière !

*Le fils : Maman arrête tout // ça ! il te
faut redescendre !*

28. Michèle

Repasse-moi Clémentine ! Je finis mon
histoire...

*Pas dans le portable, mais direc-
tement vers son fils, en faisant
seulement semblant de crier afin
de ne pas être entendue :*

Et après je saute.

Clémentine : Oui ?

29. Michèle

Clémentine ? J'en étais où ? Le chou.

Les fermiers ils voient ça, ils envoient le
chien, leur chien // et le chien...

Clémentine : Médor ?

30. Michèle

Médor, c'est ça, Médor, afin que Mé-
dor... il chasse Biquette. Mais, Médor, il
veut pas chasser la chèvre. Alors le pay-
san.

Afin de juger les boeufs

4 inv: 3 ▲ ▲
 4 inv: 3 5 1
 4 inv: 3 ▼ ▼

Elle hésite, surprise :

Juger les bœufs ? Oui, c'est bien ça ; c'est idiot, mais c'est comme ça.

Alors récapitulons...

Ah ! Je vois un policier qui récapitule sur ses doigts.

Elle récapitule :

Le juge.

44. Des voix (loin, en bas, en chœur, mal synchronisées, un peu comme à l'église)

Le juge !

45. Michèle

Le juge. Les bœufs.

46. Les voix (en chœur, un peu mieux synchronisées)

Les bœufs !

47. Michèle

L'eau, le b // aton...

48. Les voix (qui corrigent, plus fort)

Le feu !

49. Michèle

Le feu. Le bâton, le chien.

50. Les voix

Le feu ! Le bâton ! Le chien.

51. Michèle

Le chien. Et Biquette qui veut pas sortir du chou. Mais ne vous en faites pas, elle en sortira.

4 inv: 3



▲5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Clémentine : J'ai froid.

52. Michèle

Quoi !

Clémentine (qui semble répéter un propos que quelqu'un lui souffle) : J'ai froid.

53. Michèle

Tu as froid ? Moi aussi, un peu.

Elle regarde son bras :

Je suis toute bleue.

Intriguée, elle se frotte un peu, le bleu disparaît avec l'ombre de sa main qu'elle élève jusqu'à ce que celle-ci entre dans le champ de l'ampoule rouge, ce qui la rassure.

Clémentine : Je te passe ma maman.

54. Michèle

Non, non, non !

Clémentine : Mais elle veut plus // me laisser...

55. Michèle

Ta mère veut pas te laisser écouter la fin ?

Mais qu'est ce que c'est cette histoire !

Clémentine : Tiens ! C'est ma maman !

56. Michèle

Pas question !

Clémentine : Elle dit... Ils veulent que tu redescendes.

57. Michèle

Arrête !

Clémentine pleurniche.

Arrête, arrête, arrête !

Clémentine : Ils disent que c'est toi qui dois arrêter.

58. Michèle

Que moi j'arrête ? Que j'arrête quoi ?
Mais tu sais ce qu'ils veulent faire de moi, ces monstres !

